

Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.

2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гончарный круг»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович.
 Преподаватель учебного центра Буянова Елена Сергеевна.
 Направленность – художественно-творческая.
 Вид декоративно-прикладного искусства – гончарное дело.
 Количество часов: 108 часов в год (3 часа в неделю).
 Возраст детей: от 10 до 13 лет.
 Срок реализации программы: 3 года.
 Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем
 Программа утверждена приказом № 20 от «27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Новизна программы -----	3
1.2. Актуальность программы -----	3
1.3. Цели и задачи программы -----	3
1.4. Планируемые результаты -----	4
2. Содержание программы -----	4
2.1. Учебный план -----	4
2.2. Учебно-тематический план -----	5
2.2.1. 1 год обучения (10-11 лет) -----	5
2.2.2. 2 год обучения (11-12 лет) -----	6
2.2.3. 3 год обучения (12-13 лет) -----	8
3. Оценка качества освоения программы -----	10
3.1. Диагностическое обследование детей по усвоению программы -----	10
3.2. Анализ результатов -----	10
4. Условия реализации учебной программы -----	11
4.1. Материал для лепки -----	11
5. Список используемой литературы -----	11
5.1. Методический материал -----	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином.

А ведь глина - один из самых распространенных природных материалов, издавна используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству

Развивая интерес к прикладному искусству, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музеи, рассматривать образцы декоративно-прикладного искусства. В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ.

1.1. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна данной программы заключается в изучении традиций русского народа его исторической бытности. Изготовлении декоративно – прикладных изделий из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы народного декоративно - прикладного творчества, начиная с формирования художественного образа изделия из глины и заканчивая его представлением на выставках.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы с глиной, но и с художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятие с глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребёнка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование художественно-творческой активности личности через создание творческих работ и знакомство с основами гончарного дела.

Задачи:

Образовательная:

- научить особенностям работы с глиной;
- научить работать детей на гончарном круге;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины.

Развивающая:

- развивать особенности оценки выполненной работы;
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- состав разных видов глины, её свойства;
- применяемые инструменты, приспособления и оборудования;
- оборудование – гончарный круг;
- способы и приёмы работы на гончарном круге;
- технику безопасности работы на гончарном круге;

Уметь:

- применять способы лепки и приёмы изготовления изделий из глины на гончарном круге;
- оформлять изделие изготовленных на гончарном круге;
- раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- готовить глиняную массу;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- готовить глиняную массу;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- декорировать изделия из глины.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Год обучения (кол- во часов)		
		1 –й год (10-11 лет)	2 - й год (11-12 лет)	3 - й год (12-13 лет)
1	Знакомство	16	-	-
2	Центровка глины	18	-	-
3	1.5-2 кг	14	3	-
4	3 кг	-	15	-
5	5 кг	-	-	15
6	Формовка дна сосуда	15	-	-
7	Вытягивания стенок сосудов	15	-	-
8	Открытые простые гончарные формы– цилиндр, шар, конус	15	3	-
9	Гиперболоид и параболоид	-	24	12
10	Закрытые гончарные формы	15	24	15
11	Открытые составные гончарные формы	-	24	15
12	Закрытые составные гончарный формы	-	15	15

13	Создание сложносоставного изделия	-	-	36
Итого		108	108	108

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2.1. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (10-11 ЛЕТ)

1-й год (10-11 лет)				
Месяц	Вид деятельности	Задачи занятия		Изготовления изделия
Сентябрь	Центровка 1.5-2 кг глины	Первые четыре занятия – вводные. Правила техники безопасности. Дети знакомятся с различными видами глины, способами ее замеса, а также с устройством гончарного круга и инструментами, необходимыми для работы. Преподаватель показывает принципы работы на гончарном круге и подробно останавливается на искусстве центровки глины на круге.		Миска подсвечник, конфетница, пиала
Изготовление основных форм				
Октябрь	Формовка цилиндра	Дети учатся вытягиванию стенок сосудов, расширение и сужение стенок сосудов. Закрепляют навыки работы начальной работы с глиной на гончарном круге.		Стакан Ваза
	Декорирование	Скульптурные способы декорирования. Дети учатся выполнять рельефные изображения и узоры с помощью пальцев. Защипы, промины, выдавливание и их чередование.		Защипы, Промины.
Ноябрь	Формовка конуса	Дети знакомятся с усечённым конусом. Учатся распределять глину при изготовлении конусов. Закрепляют навыки работы на гончарном круге. Знакомятся с понятиями -гиперболоид и параболоид.		Вазы горшок для цветов подсвечник
	Декорирование	Дети учатся делать простые узоры с помощью узких палочек и стеков во время движения гончарного круга на умеренной скорости. Закрепление навыков выполнения рельефного изображения с помощью пальцев.		Полоски, Волны, Волнистый орнамент.
Декабрь	Формовка шара	Учим делать формовку шара. Учимся делать промин глины на гончарном круге. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок круглой формы сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Срезание и снятие изделия. Изготовление новогодних подарков		Изготовление новогодних подарков (елочные игрушки, снеговик, новогодняя елка)
	Декорирование	Закрепляем навыки декорирования изделия на гончарном круге с помощью узких стеков. Учимся наносить узор с помощью широких стеков во время движения гончарного круга на умеренной		Полоски+волны Широкие полосы

		скорости. Обучаемся сочетать элементы простых узоров.	Двойные полосы
Январь	Формовка овальной формы «яйцо»	Закрепляем навыки формовки шара. Учатся делать форму «яйцо». Обучаются изготовлению различных видов ручек и приставления к готовому изделию. Изготовление подарков. Развиваем у детей фантазию и творческое воображение.	Чашка, кувшин, маленький горшок (способы изготовления ручек)
	Декорирование	Закрепляем навыки составления орнамента из линий и полос. Учимся создавать орнамент способом выдавливания различных элементов стеками. Изучаем древнерусские орнаменты. Изучаем методы тиснения по сырой глине с помощью штампов и различных подручных материалов.	Орнамент «Ёлочка» Орнаменты способом штамповки и тиснения.
Февраль	Изготовление чайника	Учить изготавливать изделие - чайник. Учить изготавливать мелкие отдельные детали чайника. Продолжать закреплять формовку конуса при изготовлении изделия. Развивать творческое воображение при сборке деталей.	Крышка, носик, ручка, тулово чайника
	Декорирование	Учимся создавать рельефные изображения и узоры на изделии с помощью наклепов. Правила создания наклепного узора. Закрепляем навыки выдавливания узора на наклепах.	Объемные орнаменты с изображением птиц и зверей.
Март	Изготовление кофейника	Учить изготавливать изделие – кофейник. Закреплять изготовление мелких отдельных деталей кофейника. Рассмотреть разницу между столовой посудой (чайник и кофейник), отметить размер изделия. Продолжать закреплять формовку конуса при изготовлении изделия. Развивать творческое воображение при сборке деталей.	Крышка, носик, ручка, тулово кофейника
	Декорирование	Изучение техники лощения. Подбор инструментов. Закрепление навыков декора с помощью наклепов.	Лощёное изделие
Апрель	Формовка сосуда с узким горлышком	Закрепляют умения делать различные формы горлышек у глиняных сосудов. Развивать фантазию и творческие способности.	Различные сосуды с узким горлышком
	Декорирование	Закрепление навыков техники лощения. Изучение техники резного декора. Учимся комбинировать разные способы декорирования. Обзор всех пройденных способов декорирования.	Комбинированный декор изделия
Май	Формовка широкая тарелка	Учатся изготовлению плоских изделий. Отрабатывают навыки работы с глиной и закрепляют умения работы на гончарном круге.	Широкая тарелка Тарелка для бутербродов

2.2.2. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (11-12 ЛЕТ)

2-ой год (11-12 лет)			
Месяц	Вид	Задачи занятия	Изготовление изделия

	деятельно сть		
Сент ябрь	Центровка 1.5-2 кг глины	Первые занятия – вводные. Правила техники безопасности. Преподаватель напоминает принципы работы на гончарном круге и центровки глины на круге. Закрепляют навыки и умения работы с глиной на гончарном круге.	Изготовлени е изделий по выбору
	Декориров ание	Закрепляют навыки скульптурных способов декорирования.	Декорирова ние изделия различными техниками
Закрытые и открытые гончарные формы			
Октя брь	Формовка закрытой формы - конуса	Закрепление навыков центровки, формирования дна и начальной фазы формирования стенок. Дети учатся формовать закрытую форму – конус. Усвоение навыков суживания горла сосуда. Обучение навыкам закрытия горла для получения закрытой формы конуса.	Закрытый конус: Ваза, чайник
	Декориров ание	Технологические способы декорирования. Ангобирование. Дети знакомятся с цветными ангобами и способами его нанесения на изделие. Осваиваем технику фляндровки цветным ангобом.	Нанесение полос, волн, капель, цветными ангобами.
Нояб рь	Формовка закрытой формы - шар	Дети учатся формовке закрытой формы – шар. Продолжают закреплять навыки центровки, формирования дна и стенок. Обучение правильному распределению веса и формы стенок шара. Обретение навыков закрытия горла для получения закрытого шара.	Закрытый шар: Ваза, аромалампа
	Декориров ание	Продолжаем изучать способы ангобирования. Техника гравировки или сграффито.	Правильно выполненна я техника сграффито
Дека брь	Формовка узкого кувшина	Закрепляем навыки работы с глиной. Развиваем творческие способности детей и доброжелательное отношение к близким. Совместная работа в группе. Учим выполнять новогоднюю скульптуру на гончарном круге.	Изготовлени е новогодних подарков (так же елочные игрушки. Скульптура «Ёлка»)
	Декориров ание	Закрепляем технику сграффито. Изучение техники декорирования изделий ангобом с помощью губки.	Простое декорирован ие, созданное с помощью губки
Янва рь	Формовка вазы	Изучение открытых составных гончарных форм. Формовка вазы способом складывания простых гончарных форм.	Разносостав ные формы ваз.

	Декорирование	Учим детей декорированию с помощью резиновой груши по сырому изделию.	Капли, потеки, разводы
Февраль	Формовка высокой вазы	Продолжаем изучение составных гончарных форм. Закрепляем навыки работы с большим количеством глины..	высокие вазы (разновидности)
	Декорирование	Живописные способы декорирования. Учимся составлять симметричные и орнаментальные композиции на изделии. Нанесение симметричного декорирования при помощи кисти и турнетки.	Симметричное декорирование изделия
Март	Формовка вазы с узким горлом	Продолжать закреплять формовку конуса при изготовлении изделия. Составление изделия с помощью фигур шар+конус.	вазы с узким горлом (разновидности)
	Декорирование	Изучение техники росписи ангобами	
Апрель	Формовка тора	Учиться делать одновременно два цилиндра с общим дном. Научиться разгонять кольцообразное дно тора. Применить и закрепить все наработанные навыки и умения работы с глиной на гончарном круге.	Тор
	Декорирование	Изучение техники росписи ангобами.	
Май	Формовка кvasник	Закрепляем навыки формовки тора. Учимся изготавливать изделие - кvasник. Изучаем составные части кvasника. Продолжаем закреплять навыки изготовления мелких отдельных деталей при изготовлении изделия. Развиваем творческое воображение при сборке деталей.	Кvasник
	Декорирование	Декорирование кvasника живописными способами.	Кvasник, декорированный росписью.

2.2.3. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (12-13 ЛЕТ)

3-ий год (12-13 лет)			
Месяц	Вид деятельности	Задачи занятия	Изготовление изделия
Сентябрь	Центровка 3 кг глины	Учить работать с большим объёмом глины. Отмечается разница работы на гончарном круге между большим и меньшим объёмом глины.	Изготовление изделий по выбору
	Декорирование	Повторять и закреплять все пройденные способы декорирования изделий.	Декорирование изделия различными техниками
Сложносоставные изделия			
Октябрь	Создание	Закреплять навыки работы с глиной. Развивать творческие способности детей. Учить делать эскизы сложного изделия, изучать иллюстративный	Сложносоставные вазы, скульптуры.

	Сложносоставного изделия «Этнический мотив»	материал на заданную тему. Совершенствовать навыки работы с инструментами и материалами. Применять полученные знания и умения при выполнении самостоятельных творческих работ.	
	Декорирование	Учить детей выражать заданную стилистику на изделии, правильно подбирать цвета, относительно темы работы.	Готовое сложносоставное изделие с декором.
Ноябрь	Создание сложносоставного изделия «Дальневосточный мотив»	Закреплять навыки работы с глиной. Учить делать эскизы сложного изделия, изучать иллюстративный материал на заданную тему. Формировать умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы.	Сложносоставные вазы, скульптуры
	Декорирование	Учить детей выражать заданную тему на изделии разными способами декорирования, комбинации каких-либо декоров.	Готовое сложносоставное изделие с декором.
Декабрь	Сложные новогодние подарки	Закреплять навыки работы с глиной. Развивать творческие способности. Продолжать развивать художественный вкус. Совместная работа в группе.	Изготовление новогодних подарков посуда, (елочные игрушки)
	Декорирование	Продолжаем закреплять полученные навыки росписи. Украшение новогодних подарков сложным праздничным декором.	Новогодние подарки, посуда, игрушки с праздничным декором.
Январь	Создание сложносоставного изделия «Древнегреческий мотив»	Закреплять навыки работы с глиной. Развивать творческие способности. Учить делать эскизы сложного изделия, изучаем иллюстративный материал на установленную тему. Продолжаем совершенствование навыков работы с инструментами и материалами	Сложносоставные вазы, и скульптуры
	Декорирование	Учить комбинировать скульптурный декор с цветом, поиск гармонии между разными способами декорирования.	Готовое сложносоставное изделие с декором.
Февраль	Создание сложносоставного изделия «Африканский мотив»	Закреплять навыки работы с глиной. Учить находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Совместная работа в группе. Закреплять навык создания эскиза сложного изделия, изучать иллюстративный материала на заданную тему.	Сложносоставные вазы, скульптуры

	Декорирование	Продолжаем закреплять полученные навыки декорирования, развивать эстетический и художественный вкус.	Готовое сложносоставное изделие с декором.
Март	Центровка 5 кг глины	Учить работать с большим объемом глины. Отмечается разница работы на гончарном круге между большим и меньшим объемом глины.	Изготовление изделий по выбору
	Декорирование	Закреплять навыки по нанесению сложного декора.	Выполнение декора по выбору
Апрель	Копия – реконструкция по образцу	Учить выполнению копии образца изделия в натуральную величину. Учить правильно передавать размеры и пропорции образца на копии, передавать характерную форму и пропорцию частей образца изделия. Развивать умение сравнивать. Развивать умение воспроизводить изделие из глины с натуры.	Копия изделия
	Декорирование	Учить проводить анализ декора образца и максимально точно передать декор изделия в соответствии с образцом.	Готовая копия изделия
Май	Копия – реконструкция по фотоматериалу	Выполнение копии образца изделия по выбранному фотоматериалу. Закрепляем умения передавать размер и пропорции образца на копии. Развивать умение воспроизводить изделие с чертежа.	Копия изделия
	Декорирование	Учить проводить анализ декора образца и максимально точно передать декор изделия в соответствии с образцом..	Готовая копия изделия

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Критерии сформированных знаний детей о работе на гончарном круге:

1. Знания о составе разных видов глины, её свойства;
2. Знания о применяемом оборудовании (гончарный круг), техника безопасности;
3. Знания о различных гончарных формах;
4. Умение изготавливать гончарные формы;
5. Умение декорировать изделия из глины;
6. Знания о различных видах и техниках декорирования изделий из глины.

3.2. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатель - уровень умения работы на гончарном круге, способность выполнять различные изделия из глины и декорировать их.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму изделия при работе на гончарном круге. Самостоятельно учитывает характерные особенности изделия. В зависимости от изделия использует различные гончарные формы и способы работы на гончарном круге. Самостоятельно без помощи взрослого может определить способ декорирования в соответствии характерными особенностями изделия (цвет, декоративные элементы, узор).

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму изделия при работе на гончарном круге. Учитывает характерные особенности изделия при помощи взрослого. Может использовать различные способы работы при изготовлении изделия на гончарном круге. При декорировании допускает незначительные ошибки. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется в передаче формы изделия при работе на гончарном круге. Не всегда учитывает характерные особенности изделия. При декорировании допускает значительные ошибки, не самостоятелен в выборе декора изделия. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу. В программе рассмотрены элементы работы на гончарном круге (все гончарные формы), от простых изделий до сложносоставных. Так же в программе рассмотрены различные виды декорирования изделий из глины и заканчивая его представлением на выставках.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

В специально реконструированном отдельном здании, оснащенном самым современным оборудованием, организовано пространство и создана творческая атмосфера для эффективного обучения искусству создания художественной керамики.

4.1. МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛЕПКИ

1. Глина. Глина — это основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах.
2. Гончарный круг. Гончарный круг - мощное и при этом бесшумное оборудование, предназначенное для гончаров различной степени опытности.
3. Стеки для обработки глины. Стеки применяются для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, Стеком снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы, наносится декор.
4. Миска для воды. Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.
5. Салфетка. Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.)
6. Кисть. Для росписи глиняного изделия.
7. Прочие инструменты гончара: губки, срезки (или струны), скребки.
8. Необходимы для срезания глины и выглаживания поверхности изделия.

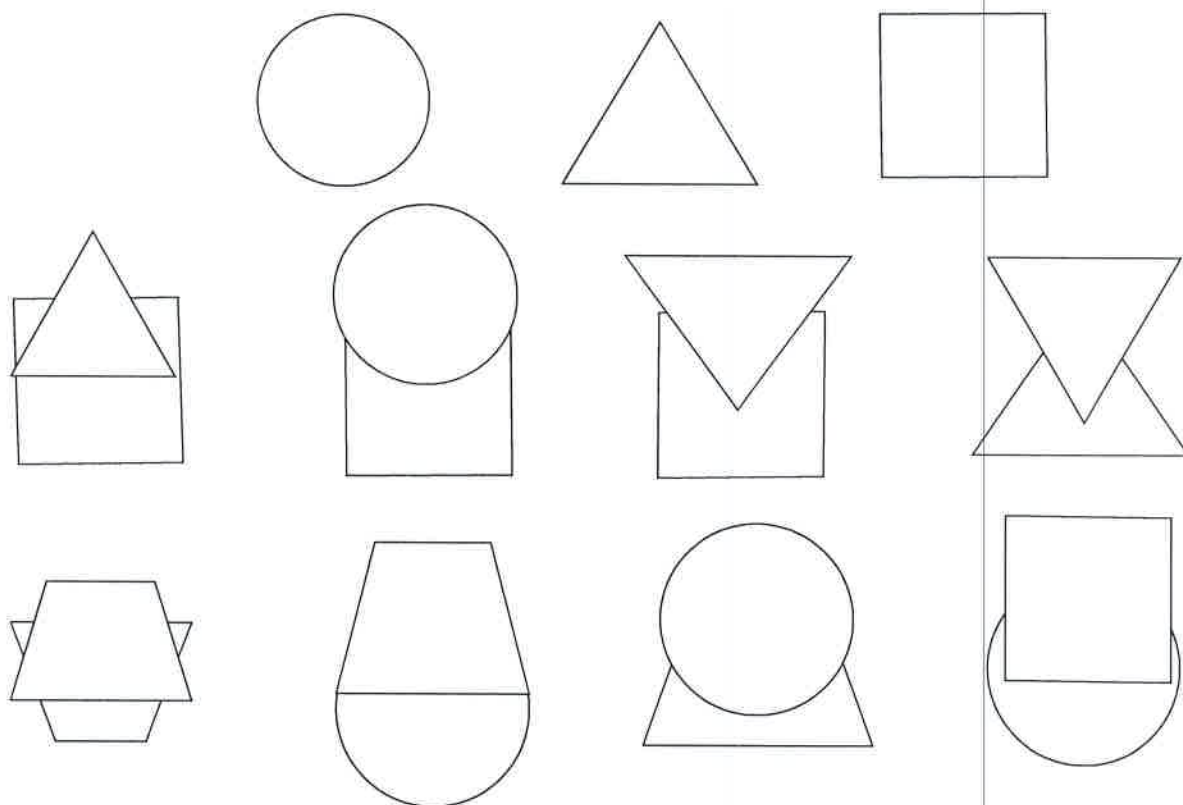
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка-Синтез-2006г.
2. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвещение-1985г.
3. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
4. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс,2000г.
5. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду- М,1961г.

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Открытые простые	Закрытые гончарные формы	Открытые составные гончарные формы	Закрытые составные
------------------	--------------------------	------------------------------------	--------------------

гончарные формы			гончарный формы
цилиндр	цилиндр	2 цилиндра- разных размеров	Цилиндр –шар
усечённый конус	конус	Цилиндр и усечённый шар	Цилиндр – конус
гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины	шар	Шар и усечённый конус	Шар - Цилиндр – конус
усеченный шар			Шар - Цилиндр – конус
открытый тор	закрытый тор (бублик)	Тор (открытый) – шар- усечённый конус и шар	Гиперболоид - Шар -
гиперболоид и параболоид – это суммы прямых и обратных усечённых конусов		Гиперболоид- усечённый конус- цилиндр	Тор - Шар - Цилиндр – конус



**Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»**

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.

_____/С.А.Акентьев/

« ____ » _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Виды изобразительного искусства. Основы»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуального предпринимателя Акентьева Сергея Александровича.

Преподаватель учебного центра - Буянова Елена Сергеевна.

Направленность – художественно-творческая.

Вид декоративно-прикладного искусства – изобразительное искусство.

Количество часов: 72 часа (1 час в день).

Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем.

Программа утверждена приказом № ____ от « ____ » _____ 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Цели и задачи программы -----	3
1.2. Актуальность и новизна программы -----	3
2. Содержание программы -----	3
2.1. Учебный план -----	3
2.2. Учебно-тематический план -----	4
2.3. Перечень практических занятий -----	6
3. Условия реализации учебной программы -----	7
3.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса -----	7
4. Список используемой литературы -----	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Занятия носят групповой характер и строятся по смешанному типу - небольшая лекция и практическая работа. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности обучающихся. Полученные знания оцениваются преподавателем в процессе просмотров выполненных работ и организации выставок.

Последовательность изучения отдельных тем и количество часов, отведенных на изучение тем может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программа будет выполнена полностью. Изучение отдельной темы заканчивается выдачей сертификатов или свидетельства о прохождении обучения. В конце обучения организуются выставки работ.

Обучающиеся могут выбрать любую тему для изучения, исходя из уровня знаний и желания обучаться. Индивидуальный подход по данной программе применяется при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы является художественная направленность: нравственное, художественно и эстетическое развитие личности в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами являются:

- раскрывать и развивать потенциальные творческие способности;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать широту их возможного применения.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовые систематизированные знания, умения и навыки по изобразительному искусству, основанные на преимущественном изучении такого вида изобразительного искусства, как живопись.

Особенности программы состоят в том, что разработан авторский курс, дающий последовательное представление обо всех средствах живописи, принципах работы с разными материалами и в разных техниках.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.

Сроки обучения: 3 месяца.

Режим занятия: 96 часов (4 часа в день 2 раза в неделю).

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общие кол-во часов	Теория	Практика
----------	---------------	--------------------------	--------	----------

1.	Рисунок	26	4	22
2.	Живопись	26	4	22
3.	Композиция	14	2	12
4.	Графика	14	2	12
5.	Пастель	8	2	6
6.	Скетчинг	8	2	6
Итого		96	16	80

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины			
№ п/п	Тема «Рисунок»		Кол-во часов
1	Знакомство с рисунком и техниками рисунка. Понятие о плоскости пространства листа. Пространственное расположение предметов на плоскости. Перспектива построения пространства. Натюрморт из геометрических фигур (цилиндр, куб, пирамида) натюрморт с разным уровнем плоскости. Натюрморт из простых бытовых предметов.		4
2	Понятие «свет». Освещённость предмета: собственная тень, падающая тень, рефлекс. Усложнённый натюрморт из гипсовых геометрических форм и предметов быта		5
3	Понятие «тонально-светового пространства». Тональный рисунок, решение тональной среды, передача фактуры предмета. Натюрморт с гипсовой розеткой.		6
4	Драпировка. Архитектоника складок, закон построения складок.		6
5	Закон освещенности драпировок. Материальность драпировки.		5
Общее количество по дисциплине			26

Наименование дисциплины			
№ п/п	Тема «Живопись»		Кол-во часов
1	Введение в живопись. Занятия по техникам живописи (акварель, гуашь, масло). Лекция показ мастер-класса.		3
2	Простой натюрморт – акварель.		3
3	Натюрморт из бытовых предметов - акварель.		4
4	Холодная и теплая гамма в живописи. Натюрморт из предметов, сближение по цвету и ясность тонов.		4
5	Знакомство с живописью в технике - гуашь. Способы и особенности работы в данной технике. Натюрморт.		4
6	Техника и технологии масляной живописи (грунт, подрамники, кисти, разбавители и т д). Способы масляной живописи. Мастер-класс.		4
7	Понятие «тона» в масляной живописи. Гризайль. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.		4
Общее количество по дисциплине			26

Наименование дисциплины			
№ п/п	Тема «Композиция»		Кол-во часов
1	Понятие композиции. Композиционный цент и зрительный центр.		2
2	Законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон подчинённости, закон воздействия.		2
3	Основные характеристики цвета. Факторы, создающие феномен восприятия цвета. Упражнения: цветовой спектр и цветовой ряд.		2

	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Упражнение - насыщенные и тусклые цвета.	
4	Изучение различных сочетаний цветов. Типы цветовых контрастов. Цветовая композиция. Упражнение - цветовая гармония. Колорит и цветовая гамма.	2
5	Понятие «композиции» в рисунке, живописи. Законы построения композиции: соразмерность, пропорциональность, масштабность изображения на картинной плоскости.	3
6	Понятия «ритма». Ритм предмета, ритм тональных и световых пятен на картинной плоскости. Анализ классических произведений живописи и графики.	3
Общее количество по дисциплине		14

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Графика»	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомимся с понятием «графика». Разрабатываем руку и учимся владеть линией. Узнаём, что такое тон и тоновая растяжка. Понимаем, как передавать тень и свет не только штрихом, но и текстурой. Знакомимся с понятием «стилизация»	2
2	Линия. Передача объёма и пространственных искажений. Историческая вводная про использование линий для передачи объёма и гравюры. Упражнение с линиями.	2
3	Стилизация, контур. Роль контура в композиции. Лекция о контуре и его роли на примере комикса. Учимся контурировать и передавать светотень контуром. Упражняемся в выделении главного и второстепенного контуром.	2
4	Стилизованный монохромный натюрморт. Передача объёма предметов натюрморта путём освоенных графических приёмов.	4
5	Стилизованный полихромный пейзаж. Передача объёма предметов натюрморта путём освоенных графических приёмов.	4
Общее количество по дисциплине		14

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Пастель»	Кол-во часов
1	Пастель — грань между рисунком и живописью. Что такое пастель. Типы пастели. Анализ произведений известных мастеров в технике пастели. Техника работы пастелью. Смешивание красок, создание тонов и переходов, штриховка.	2
2	Упражнение «Яблоко». Проба разных техник пастели на примере яблока.	2
3	Задание - простой натюрморт из трёх предметов. Учимся передавать объём предметов техниками пастельной живописи.	2
4	Задание - натюрморт с драпировкой. Учимся передавать объём предметов и складки драпировки.	2
Общее количество по дисциплине		8

Наименование дисциплины		
№ п/п	Тема «Скетчинг»	Кол-во часов
1	Вводная лекция, знакомство с современным искусством. Понятие скетчинг - быстрый рисунок. Разбираем виды скетчинга.	2

2	Быстрый ботанический скетчинг. Динамичная композиция. Делаем цветное пятно акварелью и дорабатываем поверх лайнером. Заполняем лист цветами.	2
3	Реалистичный ботанический скетчинг. Статичная композиция. Изучаем акварельные приемы на передачу реалистичности. Дорабатываем рисунок лайнером по необходимости.	2
4	Кулинарный и туристический скетчинг. Делаем упражнение на копирование и доработку готовых картинок. Выбираем город или страну для зарисовок. Создаём рисунок достопримечательностей с фотографии и включаем элементы коллажа. Учимся дополнять рисунок надписями и комментариями.	2
Общее количество по дисциплине		8

2.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Практического занятия	Кол-во часов	Выполнение работ	Материал
1	Практическое закрепление пройденного материала на основе простых натюрмортов из геометрических фигур и предметов быта. Натюрморт крупных размеров.	22 час. 2.5 мес.	• построение формы шара и куба; • предметы быта; • стеклянная ваза; • книги; • складки.	Карандаш
2	Практическое закрепление пройденного материала на основе сложных тонально-живописных натюрмортов из предметов быта, драпировок и гипса	22 час. 2.5 мес.	• натюрморт. • предметы быта; • цветные натюрморты.	Акварель Гуашь
3	Поиск ритма в окружающей среде, наблюдение.	12 час. 1.5 мес.	• наброски, зарисовки, этюды предметов в окружающей среде.	Акварель Гуашь Масляные краски
4	Практическое закрепление пройденного материала путём выполнения графических набросков и этюдов.	12 час. 1.5 мес.	• наброски, зарисовки, этюды любых архитектурных строений.	Карандаш Гелиевая ручка Маркер
5	Закрепление пройденного материала путём выполнения натюрмортов малых и средних размеров.	6 час. 1 мес.	• натюрморт; • различные предметы быта.	Пастель
6	Поиск композиций в окружающей среде. Выполнение рисунков.	6 час. 1 мес.	• быстрое построение перспективы; • экстерьера с двумя точками схода; • зарисовки города с фотографии.	Карандаш Акварель Гелиевая ручка Маркер

			• рисунок пищи с натуры в кафе или студии.	
Итого		80		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Работа, как правило, ведётся акварельными красками, гуашевыми красками и простыми карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации учебного процесса используются следующее материально-техническое обеспечение:

1. Планшеты.
2. Мольберты.
3. Софиты.
4. Карандаши различной твердости.
5. Ластик.
6. Гелиевые ручки разных цветов.
7. Маркеры разной толщины и цветов.
8. Бумага ватман, акварельная разного формата.
9. Краски акварельные 24 цвета.
10. Краски гуашевые 12 цветов.
11. Кисти беличьи, колонковые, щетина разного размера (плоские и круглые).
12. Натюрмортные столики;
13. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

4. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барб-Галль Франсуаза. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать / Франсуаза Барб-Галль; [пер. с фр. И.Э. Лиска, Т.О. Новиковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 312 с.: ил.

2. Барбер Баррингтон. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2020. – 128с.: ил. – (Уроки Рисования с Баррингтоном Барбером).

3. Барбер Баррингтон. Базовое руководство художника / Баррингтон Барбер; [перевод с английского М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

4. Барбер Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс курс / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

5. Барбер Баррингтон. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128с.
7. Барбер Баррингтон. Рисуем натюрморт / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
8. Барбер Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [перевод с английского О. Вирязовой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
9. Барбер Баррингтон. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
10. Барбер Баррингтон. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
11. Барбер Баррингтон. Учимся рисовать за 6 недель. Материалы, техники, идеи / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
12. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.: ил.
13. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – Санкт-Петербург, СЗКЭО, 2019, - 224 с., ил.
14. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. 128 с.
15. Соловьёв С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива: Учебник для учащихся техникумов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1982. – 319с., ил.